

One Man Barge Band

Show rock burlesque , trombone & mobylette



Photo Antoine Lanvin

Création 2015/2016

l'Orchestre Du Buisson Compagnie

contact @ orchestredubuisson . com
www . orchestredubuisson . com

**contact:
Olivier Barge
06 07 75 51 61**

SOMMAIRE

- Page 3 : - **Bon alors, c'est quoi?**
- **Au boulot!**
- Page 4 : - **D'où ça sort?**
- **Ambiance**
- Page 5 : - **Rions un peu**
- Page 6 : - **La seringue (trombone)**
- **La mob**
- Page 7 : - **Le job avec les boucles**
- Page 8 : - **Les idoles comiques**
- **Les idoles musicales et filmographiques**
- Page 9 : - **Fiche signalétique et indications techniques**
- **Calendrier de travail**
- Page 10 : - **La fine équipe**
- **Biographies**
- Page 11 : - **Partenaires et soutiens**
- **l'Orchestre Du Buisson Compagnie**

Bon alors, c'est quoi?

Hybride looser d'Elvis Presley et Mick Jagger, looké fin des années 70 mais vibrant au son du Rock'n'roll des années 50, mr BARGE ne se déplace jamais sans sa mobylette : une 41 Motobécane "sportisée". Son approche du rock'n'roll est instinctive. Il appartient à notre époque mais est resté bloqué dans celle des "blousons noirs"

Mr BARGE aime le rock'n'roll, reprend quelques titres de Vince Taylor, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis... ainsi que quelques composition personnelles au trombone à coulisse, chant, beat-box, percussions hétéroclites... Il évolue seul par soucis de logistique, et utilise une pédale de boucles qu'il commande d'un "pied de maitre". Son show lui permet de dévoiler progressivement le blues qui est en lui avec sensibilité et mélancolie, violence et sauvagerie. Il ne contrôle pas toujours ses "effets spéciaux" (manipulation d'objets, chorégraphies...), mais se rattrape en rythme. Son affiche est en fer et ses disques sont en métal.

Tour à tour simple, exubérant, sincère, ringard, triste, émouvant, gai, provocant, excessif, absurde, il conservera une proximité amicale avec le public.

Entre parodie et hommage, le projet a pour thème principal le rock'n'roll des années 50 à 70. Ceci reste un prétexte pour construire un show burlesque...

Le personnage va vous embarquer dans son univers anachronique, à travers ses émotions, sa vocation pour le rock'n'roll et sa volonté de faire comme les grands de l'époque, avec un show bien huilé... Attention aux glissades...!



Photo Jérémie Marchaut

Au boulot!

L'objectif dans ce projet sera d'allier plusieurs arts et disciplines au service d'un concert-spectacle solo burlesque: musique et chant, précision ou imprécision volontaire des boucles, travail du clown et du burlesque, chorégraphie, manipulation d'objets.

D'où ça sort?

Depuis quelques années, Olivier Barge s'intéresse au travail des boucles musicales. Puis il cherche un thème pour inclure cette pratique dans un spectacle burlesque. Le thème du rock'n'roll vient assez naturellement, car cette musique et l'énergie qu'elle peut dégager le touche particulièrement.

Adolescent il joue de la batterie dans plusieurs groupes rock amateurs, s'essaie à la basse... Le rythme ne le quitte plus. Il est capable d'assurer seul la partie rythmique, harmonique et mélodique d'une musique, puis enfin le chant. Reste la part "visuelle" et burlesque à inventer; Avec l'expérience d'au moins un millier de représentations tous projets confondus et le travail avec des formateurs de qualité (voir p.10: *Biographies*), l'aventure peut commencer...

Ambiance...

A la fin des années 50, en France, à Paris puis dans les grandes villes, on voit apparaître le phénomène des "blousons noirs": bandes de jeunes de banlieues s'adonnant volontier à la bagarre (baston), afin de défendre leur territoire, ou simplement pour effrayer la bourgeoisie "bien-pensante". Ils portent le perfecto, blouson taillé originellement pour la marque Harley Davidson (désirant un vêtement robuste et résistant en cas de chute).

Ces jeunes en manque d'idéal recherchent une identité, une reconnaissance, et ils sont les premiers "consommateurs" de rock'n'roll. Cette musique est comme un exutoire et les blousons noirs s'identifient à elle. Adeptes de petite délinquance, ils descendent dans les fêtes, munis de chaînes de vélo, couteaux à crans d'arrêt et poings américains, avec comme moyens de locomotion des motos ou mobyettes pour les moins argentés, et sèment la terreur. Les chorégraphies énergiques des chanteurs de rock'n'roll ne sont pas là pour les calmer...

Les blousons noirs ne cherchent rien, ne revendiquent rien, juste le chaos...



Rions un peu

L'humour a été choisi pour traiter d'un sujet pris trop souvent au sérieux: le rock'n'roll. Avec du recul, les attitudes et les chorégraphies qui sont utilisées dans le rock'n'roll pour subjuguier les jeunes peuvent paraître grossières voire exagérées, et provoquer un large sourire voire un éclat de rire, surtout lorsqu'elles ne sont pas bien exprimées. A l'aide d'une relecture au second degré ces attitudes peuvent être retraitées avec humour.

Le clown permet de rire des détails, des défauts, en conservant une approche respectueuse du sujet.

Pour mettre en place cet humour, différents styles comiques seront utilisés :

1/ L'IRONIE

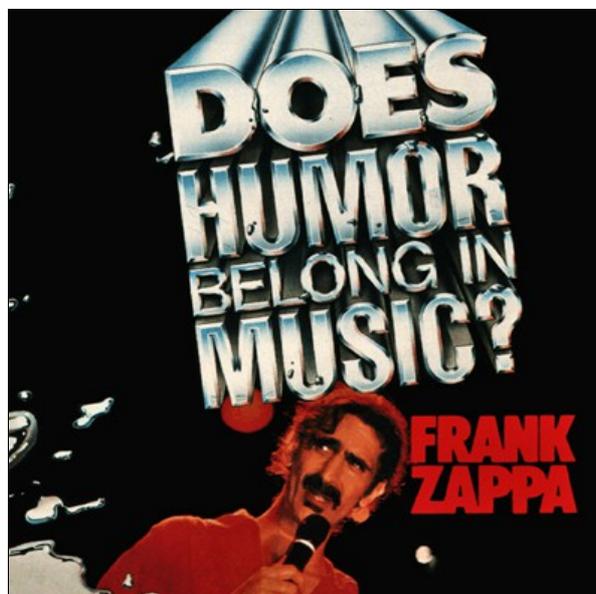
Venant du latin classique *ironia*, et du grec *eirônia*, l'ironie est selon les dictionnaires : « action d'interroger en feignant l'ignorance , manière de se moquer de quelqu'un ou de quelque chose en disant le contraire de ce que l'on veut entendre » ; elle se livre à toutes sortes d'excentricités qui renvoient dos à dos la folie et la sagesse et affirme à la fois l'absolu et son anéantissement.

2/ LA PARODIE

Une parodie est une oeuvre qui en imite une autre, en lui faisant subir certaines transformations plus ou moins importantes. Ces changements peuvent être minimaux (de l'ordre de la variante) ou très importants (au point que, de l'oeuvre première, on ne retrouvera éventuellement qu'une situation, un thème, un personnage). Ils sont effectués dans un esprit ludique ou satirique, avec l'intention d'amuser mais pas nécessairement de se moquer : de nombreuses parodies sont, à leur façon, des hommages rendus à des oeuvres dont on reconnaît l'importance ou avec lesquelles on entretient un lien affectif privilégié.

3/ LE BURLESQUE

Le registre burlesque (de l'italien burlesco, venant de burla « farce, plaisanterie ») est fondé sur l'utilisation abondante d'effets comiques. Les films burlesques créent un univers dominé par l'absurde et le non-sens. Contrairement à la comédie qui joue avant tout sur les allusions ou quiproquos d'une situation réaliste, le burlesque, lui, se construit sur la succession d'événements rocambolesques, insistant sur l'outrance et la crudité des gags. Fondamentalement destructeur, ce genre parodique ne respecte rien, et c'est à travers ce chaos comique et insensé qu'il cherche à provoquer l'éclat de rire plutôt que le sourire du spectateur.



La seringue (trombone)

Cet instrument est généralement utilisé en musique classique, jazz, salsa, funk, reggae en qualité d'accompagnateur, en section, ou soliste ponctuel.

Accessoire visuel

Le fait qu'il soit capable de changer de forme lui donne un aspect spectaculaire. Grâce aux techniques de jonglage, l'instrument pourra être manipulé et s'intégrer dans des chorégraphies.

Sonorité

Au niveau du son, il est plus chaleureux que la trompette tout en étant aussi puissant, et plus percutant que le tuba en gardant de bonnes basses. Utilisé piano, le son peut être très feutré et velouté. La possibilité de faire des mouvements de coulisse (glissando), utilisée au début du siècle dernier dans la musique New Orleans, et plus tard dans les dessins animés, lui confère des effets comiques. Des effets sonores pourront lui être assignés afin de varier le timbre.

Le trombone en guise de guitare

Il y a des similitudes entre ces instruments: le glissando et la slide, la coulisse qui s'allonge et le manche, symbole phallique cher aux rockers.

La performance recherchée dans ce spectacle, c'est que le trombone assure sa place de soliste mais aussi celle de la rythmique et de la mélodie.



Photo Yves Royer

La mob

Symbole de liberté et d'émancipation pour les jeunes des cités ou des campagnes dès les années 50 / 60, elle permet de rompre le lien aux objets parentaux.

C'est un objet fétiche et personnalisable à souhait. Si la mobylette est pratique pour se déplacer seul ou à deux, elle peut impressionner lorsqu'elle est utilisée en bande.

Elle a été choisie pour le spectacle car à notre époque c'est aussi le symbole obsolète de l'anti-héro looser quarantenaire.

A contre-pied de Johnny Halliday en Harley D. ou des Rolling Stones en hélicoptère ou en montgolfière, l'entrée en scène de notre chanteur se fera en mobylette.



Photo Jérémie Marchaut

Le job avec les boucles

Les boucleurs (pédales de boucles ou loopers) sont habituellement utilisés par des musiciens, le plus souvent guitaristes (l'outil a originellement été inventé pour travailler des solos instrumentaux sur une boucle harmonique de base enregistrée par eux même préalablement). Les pédales se perfectionnent de plus en plus, et offrent de grandes possibilités (effets, plusieurs pistes simultanées...). On peut aussi travailler avec des logiciels tel que Ableton Live et là les possibilités sont infinies.

Mais tout système a des failles: le personnage jouera avec et détournera quelque peu l'utilisation de cet outil.



Photo Jérémie Marchaut

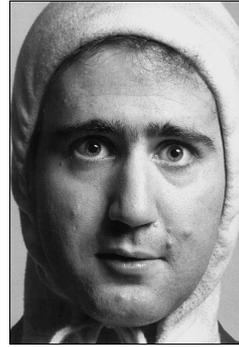
Le but sera d'enregistrer des boucles à l'aide de la pédale la plus rudimentaire (Loop Station RC 20 Boss) avec laquelle on ne peut enregistrer qu'une seule piste de base à la fois (pas de pistes indépendantes). Chaque boucle sera enregistrée en direct et effacée à la fin de la chanson, afin que la musique produite reste épurée, qu'elle serve de support, et qu'elle ne soit pas le centre du spectacle.

Le choix de cette pédale ainsi que celui d'enregistrer toutes les boucles en direct plutôt que d'avoir une bande son vient d'une recherche de cohérence avec le personnage : être simple et sincère avec une attention toute particulière à donner le meilleur de lui-même au public.

Comme son nom l'indique, une boucle ça tourne en rond; le challenge sera de faire "oublier" la boucle répétitive sonore avec le chant, le personnage, la scénographie et l'univers burlesque.

Les idoles comiques

Jango Edwards
Spike Jones
Andy Kaufman
Monty Python
Jim Carrey
Coluche
Frank Zappa
Raoul Petite
Screamin Lord Sutch



Andy Kaufman

Les idoles musicales et filmographiques

- Chanteurs: Vince Taylor, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, Eddy Cochran, Chuck Berry, Iggy Pop, Screamin Lord Sutch, Mick Jagger, Renaud.
- Groupes: The Clash, Jim Jones Revue, Stray Cats, Motorhead, Trust, Barence Witfield and the Savages, Captain Beefheart and his Magic Band, Raoul Petite.
- Musiciens: Winfield Scott "Scotty" Moore III (guitariste d'Elvis Presley), Franck Zappa, Trombone Shorty.
- Films: *Les Démons de Jésus* de Bernie Bonvoisin
Doctor Rock & Mister Roll (court) de Jacques Richard
Vince Taylor, Documentary bbc. tv
Great Balls of Fire de Jim Mc Bride
Rude Boy de Jack Hazan
Man On The Moon de Milos Forman
Quadrophénia de Franc Roddam.



Screamin Lord Sutch et Jerry Lee Lewis

Fiche signalétique et 2 ou 3 indications techniques

Genre : concert/spectacle humoristique
Public: tout public
Durée: 50 à 60 mn
Réseau de diffusion: rue, salle, bar...
Année de création: 2015 / 2016

Déplacement: depuis Carentoir (Morbihan, Bretagne)
Équipe de tournée: 1 artiste, 1 technicien
Espace minimum: 3m x 3m avec alimentation électrique (2 lignes 16A)
Temps d'installation: 45 mn
Temps de démontage: 30 mn
Son & lumière: autonome en extérieur, sinon voir fiche technique

Plan de scène (ou photos) souhaité pour l'adaptation au lieu



Photo Jérémie Marchaut

Calendrier de travail:

- 2015 Le 18 janvier: présentation OMBB aux « **répètes publics de l'Elabo** » à Rennes (35)
Du 2 au 6 février: **travail** chez **Formation Pro Cirque** avec oeil extérieur
Le 6 février: présentation OMBB au **bar le St Méline** à La Chapelle de Brain (35)
Du 18 au 20 février: **travail** à la **Friche artistique Lamartine** à Lyon
Du 2 au 6 mars: travail chez **Formation Pro Cirque** avec oeil extérieur
Le 15 mars: présentation OMBB au **Festival du cabaret à domicile** à St Laurent/Oust (56)
Les 9 & 10 avril : résidence de travail avec oeil extérieur au **Spoum Théâtre** à Brech (56)
Le 11 avril: présentation OMBB au **bar coopératif le Champ Commun** à Augan
Le 10 mai: présentation OMBB au **Festival l'Art est Publik à l'Elabo** à Rennes
Le 15 mai: présentation OMBB au **Festival En bas de chez vous** à la Gacilly (56)
Le 2 août: présentation OMBB au **Festival Fish Swing & Caravane** à (Penvins, 56)
- 2016 Du 15 au 18 mars: **résidence** chez **Musique Expérience**, Pôle Culturel à Ducey (14)
Du 13 au 15 avril: **travail** chez **Collectif Noom** à Campénéac (56) + restitution
Du 24 au 26 mai : **travail** à **l'Hotel Pasteur** à Rennes + restitution
Le 3 juin: **festival Arrête ton cirque** à Paimpont (35)
le 23 juin : « **piknik béton** » à Rennes Quartier centre
le 26 juin : **la Mie Mobile** à Rennes
Le 5 juillet: le **Bieristan** à Villeurbanne (69)
le 7 juillet : le **Rita-Plage** à Villeurbanne
Les 9/10 juillet: **festival « A la Croisée des Chap' »** à St Symphorien/Coise (69)
Le 19 août: **Soirs d'été** à Fleury/Orne (14)
Du 16 au 19 octobre: **résidence** chez **Musique Expérience**, Pôle Culturel à Ducey (14)
- 2017 tournée en cours de recherche...

La fine équipe

Olivier Barge : Auteur, mise en scène, interprète
Emmanuel Liadouze & Sophie Meyer : Yeux extérieurs et aide à l'écriture
Vincent Guillermin : Constructeur d'accessoires

Biographies

Olivier Barge

Après plusieurs projets musicaux auxquels il participe à la création, tels que la fanfare La Grosse Couture, la fanfare Savaty Orkestar, et puis au sein de l'Orchestre Du Buisson Compagnie qu'il co-dirige (groupe scénique de chanson, fanfare "Ventilator", Spectacle jeune public "Drôle De Rencontre"), quelques participations à des projets tiers (Orchestre du Festival Mondial du Cirque de Demain, Beta Simon), Olivier Barge a éprouvé un besoin, comme un challenge, de faire un spectacle seul en scène. Il s'intéresse au travail du clown depuis de nombreuses années et se perfectionne régulièrement auprès de formateurs tels que André Riot Sarcey, Nola Rae, Django Edwards, et plus récemment Emmanuel Liadouze qui participe à ce projet. Au cour de l'année 2013/14 il effectue une formation longue de musicien (dans le cadre d'un C.I.F.), pour renforcer ses connaissances harmoniques et sa pratique instrumentale.

Emmanuel Liadouze

Emmanuel Liadouze alias Mimiclown est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieurs des Arts du Cirque (CNAC de Châlon en Champagne). Il est également titulaire du BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur), du BIAC (Brevet d'Initiation aux Arts du Cirque), du BPJEPS (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport) et du BNS (Brevet National de Secourisme). Depuis 1993, il a été animateur, formateur, metteur en scène et artiste dans différentes disciplines circassiennes. Il travaille en tant que clown, comique et cascadeur depuis plus de 20 ans dans différents spectacles en tournées internationales et françaises au sein de cirques, de cabarets et de théâtres.

Sophie Meyer

Metteur en scène, Sophie Meyer travaille dans un premier temps avec les textes d' auteurs contemporains destinés à la jeunesse : "Debout" de Nathalie Papin, "De l'intérieur" de Michel Aufort, "Une jeune fille et un pendu" de Philippe Gauthier, "Rue Marivaux" d'Yvan Pommaux, "Contagieux" de Börje Lindström, "En attendant le petit poucet" de Philippe Dorin, "Allumette" de Vanessa Simon Catelin...

C'est au Relais culturel régional de la Manche à Ducey, qu' elle accompagne, met en scène divers projets artistiques d'opéra, chant, danse, musique, théâtre et autres depuis six ans.

Elle écrit, met en scène et joue "Pélagie secret" pièce en direction de l'enfance et joue actuellement "la Pantoufle" de Claude Ponti et "Goutte à Goutte" de Vanessa Simon Catelin.

Vincent Guillermin

En 1998, il est carrossier constructeur de formation. Il s'applique a cette tâche durant quelques années tout en intégrant, par le biais de la musique, un collectif d'artistes multi-disciplinaires dans l'une des plus imposante friche artistique d'Europe, la friche RVI située au coeur de Lyon (il y rencontre Olivier Barge).

En 2003, Cette intrusion soudaine, dans le domaine des arts et de la culture, lui permet de réaliser ses premières œuvres. Il devient décorateur, accessoiriste puis scénographe.

Epris par les arts vivants, il sera pendant plusieurs années le Mr Loyal d'un numéro de cirque burlesque et jouera ce rôle a travers L'Europe .

Parallèlement a cela, il développe une pratique "plastique" aux multiples facettes. A présent, implanté tant le domaine de l'art contemporain que des arts vivants , ce jeune artiste autodidacte ne cesse de présenter des oeuvres mêlant l'ensemble de ces pratiques.

Partenaires et soutiens

Relais Culturel Régional **Musique Experience** à Ducey (14), région Basse Normandie



L'Orchestre Du Buisson Compagnie

Co-dirigée par Christine Grollier et Olivier Barge, la compagnie crée des spectacles musicaux (collectifs ou en solo) depuis 2002. Alors installée à Lyon au sein du collectif Friche RVI, elle déménage en Bretagne en 2007. Son travail est basé sur la fanfare, son énergie, l'humour, et la proximité avec le public. Elle évolue dans un univers décalé, poétique, et apprécie l'absurde. Ses réseaux de diffusion sont la rue et la salle.

La compagnie propose également des interventions en milieux scolaires et écoles de musiques.



Au festival « arrête ton cirque, juin 2016